## Tempo | Dom La Nena Disponible le 29 Janvier 2021

Six Degrees Records / InGrooves



Le nouvel album de Dom La Nena, *Tempo*, parle du temps. Pas de celui de l'écoute, non - cet album est construit autour de chansons ne frôlant pas trois minutes - mais de ce temps pensé et vécu comme une somme d'instants. La chanteuse-compositrice-violoncelliste brésilienne et basée à Paris présente ici une série de petits moments cristallins, parfois ensoleillés, souvent rêveurs, entrecoupés de cette belle nostalgie que les Brésiliens appellent *saudade*.

*Tempo* est le troisième album de Dom La Nena, après *Ela* sorti en 2013 et *Soyo* en 2015, tous deux acclamés par la

critique internationale comme **The New Yorker** (« Chacune de ses chansons est sacrée »), **NPR** (« Une des jeunes artistes les plus importantes d'Amérique Latine ») ou encore le **New York Times** (qui la compare à des artistes comme Juana Molina, Lhasa ou Hope Sandoval).

Dom est également l'autre moitié du duo **Birds On A Wire** avec la chanteuse Rosemary Standley (Moriarty). Ensemble elles revisitent un répertoire allant du baroque italien à Leonard Cohen, en passant par Gilberto Gil, Tom Waits, Purcell... Elles enregistrent deux disques (*Birds on a Wire -2014-* et *Ramages -2020*) qui connaissent un veritable succès, et avec lesquels elles parcourent les scènes françaises depuis bientôt 10 ans.

Dans un doux mélange de **pop**, **musique de chambre** et **bossa brésilienne** vous pourriez penser que *Tempo* se présente à vous comme une réponse ou un répit aux évènements actuels. Et vous n'auriez pas tort, même si Dom La Nena affirme que ce n'était pas intentionnel. « La composition et l'écriture sont pour moi des processus assez « incontrôlables », inconscients, tout ce que je vis au quotidien est source d'**inspiration** et a une influence très forte sur ma musique. Je suis devenue mère et ça a soulevé chez moi beaucoup de questionnements sur la vie et la valeur du temps. Par conséquent ces questions sont très présentes dans l'album: la naissance, le vieillissement, et finalement, la mort. »

Vous pouvez également entendre *Tempo* comme une luxuriante tapisserie de synthétiseurs, de cordes et d'instruments de percussion. Mais là, vous auriez tort. Dom La Nena livre ici des arrangements et une orchestration remarquables. L'espace musical de *Tempo* est composé fondamentalement de son **violoncelle**, de sa voix et de quelques touches de piano, le tout

mixé avec élégance par l'américain **Noah Georgeson** (producteur et ingénieur du son de Devendra Banhart, Rodrigo Amarante, The Strokes...). « Mon intention sur cet album était d'explorer de nouvelles façons de faire jouer mon instrument, dit-elle. Je me suis amusée à l'emmener ailleurs, à pousser les possibilités sonores du violoncelle le plus loin possible de celles que l'on connaît habituellement.»

L'album commence avec le morceau titre, *Tempo*, qui rend hommage aux racines baroques du violoncelle et l'associe à la voix pure de Dom. « Sur ce disque, pour la première fois j'ai eu envie de composer de la musique instrumentale. De la même façon que j'ai essayé d'emmener le violoncelle ailleurs je voulais aussi me lancer dans un genre musical autre que celui que je fais habituellement, de la chanson. »

Quand elle chante, on retrouve encore sa recette personnelle, avec ce mélange hybride de **portugais**, d'espagnol et de français.. « La musique demande les sons, les mots et les rythmes uniques à chaque langue. Je ne choisis pas d'emblée la langue dans laquelle je vais écrire et chanter, c'est comme si la chanson décidait par elle même. »

L'élegance des textures instrumentales de cet album montre une cheffe qui conduit son orchestre d'une main de maître. Malgré une instrumentation minimaliste, Dom La Nena crée un large éventail de sons : l'enjoué *Oiseau Sauvage*, avec sa ligne vocale chantante ; la valse des violoncelles à cordes pincées qui nous emmène faire un tour en Europe de l'Est dans *Valsa* ; le rythme lent, presque *cumbia*, de *Quien Podrá Saberlo* - qu'elle partage avec la chanteuse iconique Mexicaine Julieta Venegas ; les battements de coeur de sa fille dans *Esperando Alma* et *Teu Coração*. Des harmonies vocales fondantes colorent la chanson *Doux De Rêver*, une chanson sur le vieillissement écrite pour son grand père. Et le jeu subtil des pizzicati, violoncelle-percussion et piano soutient les différentes voix de Dom La Nena sur le morceau le plus représentatif de l'album, *Milonga*, qu'elle décrit comme une chanson sur « la mort et la transition ». Dans un album qui ne parle que de moments dans le temps, aucun ne nous paraît trop long.

Tempo marque le retour d'une musicienne particulière. Inhabituelle. Il était temps.

## **CONTACT PROMO:**

Frédérique Miguel: <u>frederique.miguel@gmail.com</u> - 06 14 73 62 69

www.domlanena.com